

RUDIMENTS DU TAMBOUR FRANÇAIS

et rudiments des autres pays non
utilisés en tradition française



Pierre-Yves Le Chenadec

rudiments du tambour français et rudiments des autres pays non utilisés en tradition française

rudiments of the french drum and
rudiments from other countries not
used in french tradition

Cette présentation n'est pas une méthode d'apprentissage du tambour français mais plutôt une compilation des rudiments français, que nous appelions ornements, afin d'être homogène avec les usages des tambours d'ordonnance des autres pays qui utilisent les rudiments en apprentissage.

Elle est le résultat de mes réflexions sur la diffusion du savoir faire du tambour français.

Cette présentation utilise à la fois le doigté français (main droite en dessous de la portée, main gauche en dessus) et le doigté américain (Right : R et Left : L)

Elle se décompose en cinq parties :

Les bâtons	p. 8
Les flas	p. 9
Les coups de charge	p. 10
Les roulements	p. 11
Les frisés	p. 16

Lorsque les rudiments sont français, le nom du rudiment est en français en premier et en anglais en second, si les rudiments sont de pays anglophones, le nom du rudiment est en anglais en premier et en français en second.

L'écriture, elle, peut être détaillée, serrée ou abrégée.

En plus des trois bâtons de base, rond, roulé, mêlé, j'ai fait le choix d'introduire les bâtons répétables, moulins, coups volants, etc.

Les coups de charges, très utilisés dans le répertoire français, sont présentés après les flas, à cause de leur similitude, accent inversé.

Les roulements sont présentés par ordre croissant, du plus court au plus long.

Les frisés et leurs combinaisons sont présentés par ordre croissant et écrits de façons à être exécutés sur un temps d'une mesure de façon à faciliter leur exécution, sachant qu'ils peuvent être exécutés sur plusieurs temps.

Les rudiments étant l'héritage de nos traditions, et appartenant à tous, je ne souhaite pas l'éditer mais l'offrir à tous mes amis tambours de France et du Monde, vous pouvez bien sur le diffuser largement.

J'espère que vous prendrez plaisir à découvrir ces rudiments, trésors de la culture du tambour militaire de part le monde, autant que j'en ai pris pour réaliser cette présentation.

Grand merci à mon frère de musique Roger Lefebvre pour avoir vérifié tant le contenu technique que la traduction anglaise et à ma fille Anne pour le graphisme et la mise en page.

Pierre-Yves le Chenadec

Pierre-Yves Le Chenadec né en 1955, fait ses premières gammes au clairon en 1965 au sein de la batterie-fanfare de la Stiren de Languidic dans le Morbihan en France.

En 1969, lors du changement du chef de musique, il récupère un vieux tambour et un ancien lui apprend la tenue des baguettes pendant quelques mois. Ce sera tout, plus d'instructeur ensuite, il progressera techniquement seul, puis sera conseillé dans son apprentissage lors des concours individuels par un membre du jury, Joseph Le Clainche de Josselin.

En 1979-1980, Pierre-Yves suit les cours de Robert Goute à Paris et obtient le Grand Prix National de la fédération Sportive et Culturelle de France (FSCF) en 1980.

Il entre à la commission nationale de musique FSCF en 1981 et commence à écrire des œuvres tambours éditées par cette fédération ; Oscar's march, Casse tête, etc.

Quelques unes de ses œuvres paraissent dans l'ouvrage de Michel et Claude Mathieu, LE NOUVEAU RÉPERTOIRE DU TAMBOUR aux éditions Billaudot en 1988.

Observant que la batterie-Fanfare utilise de plus en plus la batterie, il rencontre Roger Lefebvre, batteur Québécois vivant en Bretagne puis Philippe Hauquier et Dominique Marseille. Ce sera la conception et l'édition de DRUM'S PATTERNS édité en 1990.

Il publie un ouvrage de ses compositions de tambours, 26 pièces en forme de variations aux éditions Resta-Jay percussions en 2020.

Il participe à l'ouvrage collectif, LE TAMBOUR EN FRANCE publié aux éditions Alfonse Production en 2022.

En retraite d'une carrière d'ingénieur depuis 2017, il continue son action pour le tambour Français en tant que compositeur, formateur et jury au sein de plusieurs fédérations Françaises de musique amateurs.

Il oeuvre au sein de l'association des tambours de 1989 depuis 2011 et en particulier pour l'organisation de second symposium international du tambour d'ordonnance organisé par la Society of International Rudimental Drummers (SIRD) aux Invalides à Paris en 2018.

This presentation is not a method for learning the French drum but rather a compilation of French rudiments, which we called ornaments, in order to be consistent with the uses of ordinance drums in other countries which use rudiments in learning.

It is the result of my reflections on the dissemination of French drum know-how.

This presentation uses both the French fingering (right hand below the staff, left hand above) and the American fingering (Right : R and Left : L).

It is divided into five parts:

Strokes	<i>p. 8</i>
Flams	<i>p. 9</i>
Charge strokes	<i>p. 10</i>
Rolls	<i>p. 11</i>
Single strokes	<i>p. 16</i>

When the rudiments are French, the name of the rudiment is in French first and in English second, if the rudiments are from English-speaking countries, the name of the rudiment is in English first and in French second,

The writing can be detailed, compact, or abbreviated.

In addition to the three basic strokes: single stroke, stroke roll, mixed stroke, I have chosen to introduce repeatable strokes: paradiddles, double paradiddle etc.

The charge strokes, widely used in the French repertoire, are presented after the flams, because of their similarity, with an inverted accent.

The rolls are presented in ascending order, from shortest to longest.

The single strokes and their combinations are presented in ascending order and written in such a way as to be performed over a beat of a measure in order to facilitate their execution, knowing that they can be performed over several beats.

The rudiments are the legacy of our traditions, and belong to all, I don't want to publish it, but rather offer it to all my drummer friends in France and around the World. , you are welcome to share it widely.

I hope you will enjoy discovering these rudiments, treasures of military drumming culture around the world, as much as I enjoyed creating this presentation.

Many thanks to my musical brother Roger Lefebvre for checking both the technical content and the English translation and to my daughter Anne for the graphics and the layout.

Pierre-Yves le Chenadec

Pierre-Yves Le Chenadec, born in 1955, learned his first bugle lessons in 1965 with the Stiren drum and marching band in Languidic, Morbihan, France.

In 1969, when the bandmaster changed, he acquired an old drum and was taught how to hold the sticks by a veteran for a few months. That was it; after that, he no longer had an instructor. He progressed technically on his own, and was then guided in his learning during individual competitions by a member of the jury, Joseph Le Clainche from Josselin. In 1979-1980, Pierre-Yves took classes with Robert Goute in Paris and won the Grand Prix National de la Fédération Sportive et Culturelle de France (FSCF) in 1980.

He joined the FSCF National Music Commission in 1981 and began writing drum works published by this federation. Oscar's March, Casse Tête, etc.

Some of his works appeared in Michel and Claude Mathieu's book, *LE NOUVEAU RÉPERTOIRE DU TAMBOUR* (THE NEW DRUM REPERTORY), published by Billaudot in 1988.

Observing that drums were increasingly used in the drumming and fanfare sector, he met Roger Lefebvre, a Quebec drummer living in Brittany, and then Philippe Hauquier and Dominique Marseille. This led to the conception and publication of *DRUM'S PATTERNS*, published in 1990.

He published a collection of his drum compositions, 26 pieces in the form of variations, with Resta-Jay percussions in 2020.

He contributed to the collective work, *LE TAMBOUR EN FRANCE*, published by Alfonse Production in 2022.

Retired from an engineering career since 2017, he continues his work for the French drum as a composer, trainer, and judge for several French amateur music federations.

He has been involved with the 1989 Drum Association since 2011, and in particular with the organization of the second international symposium on the ordinance drum organized by the Society of International Rudimental Drummers (SIRD) at Les Invalides in Paris in 2018.

RUDIMENTS DU TAMBOUR FRANÇAIS

ET RUDIMENTS ETRANGERS COMPLEMENTAIRES

DOIGTE / FINGERING

DOIGTE FRANÇAIS
FRENCH FINGERING

DOIGTE AMERICAIN
AMERICAN FINGERING

main droite *main gauche* R R R R L L L L

BÂTONS / STROKES

5 BÂTON ROND
SINGLE STROKE ROLL

BÂTON ROMPU
DOUBLE STROKE ROLL

INVERTED DOUBLE
STROKE ROLL
BÂTON ROMPU INVERSE

8 BÂTON MÊLE
MIXED STROKE

BUZZ
MULTIPLE BOUNCE ROLL

TRIPLE STROKE
BÂTON TRIPLE

12 BÂTON MÊLE QUINTOLET
QUINTOLET MIXED STROKE

MOULIN
SINGLE PARADIDDLE

14 INWARD PARADIDDLE
MOULIN INTERIEUR

REVERSE PARADIDDLE
MOULIN INVERSE

OUTWARD PARADIDDLE
MOULIN EXTERIEUR

17 COUP VOLANT
DOUBLE PARADIDDLE

TRIPLE PARADIDDLE
TRIPLE MOULIN

19 PARADIDDLE DIDDLE
MOULIN DOUBLE

FLAS FRANCAIS / FRENCH FLAMS

FLA
FLAM

TA-FLA
STROKE-FLAM

FLA-TA
FLAM-STROKE

FLA SUIVI DE DEUX
COUPS SIMPLES
FLAM FOLLOWED BY
TWO SINGLE STROKES

LR RL

L LR R RL

RL R LR L

LR L R RL R L

5

FLA-GA-DA
FLA-GA-DA

PA-TA-FLA
FLAM ACCENT

PA-TA-FLA-TA
PA-TA-FLA-TA

RL LR

LR R L

R L LR

L R RL

R L RL R

L R LR L

8

PA-TA-FLA-FLA
PA-TA-FLA-FLA

COUP ANGLAIS
INVERTED FLAM TAP

COUP ANGLAIS BÂTARD a)
FLAM TAP

LR RL LR

R L LR RL

LR L RL R LR

RL R LR L RL

LR R RL L LR

RL L LR R RL

11

COUP ANGLAIS BÂTARD b)
BASTARD FLAM TAP

COUP ANGLAIS SUIVI DE SEUX COUPS SIMPLES
INVERTED FLAM TAP FOLLOWED BY TWO SINGLE STROKE

LR L RL R RL

RL R LR L LR

LR L RL R L R LR L

AMERICAN FLAMS / FLAS AMERICAINS

14

FLAMACUE
FLA SUR MOULIN

FLAM PARADIDDLE
FLA SUR MOULIN

SINGLE FLAM MILD
FLA SUR MOULIN INVERSE

LR L R L LR LR LR L R R LR RL R L L LR LR R L R RL RL L R L LR

17

FLAM PARADIDDLE DIDDLE
FLA SUR MOULIN DOUBLE

FLAM DRAG
FLA RA DE TROIS

LR L R R LL LR RL R LL RR RL LR L L R RL RL R R L LR

SCOTTISH FLAMS / FLAS ECOSSAIS

FLAMMED SINGLE STROKE FOUR
FLA SUR FRISE DE QUATRE

FLAMMED SINGLE STROKE FIVE
FLA FRISE DE CINQ

FLAMADIDDLE SEVEN
FLAMADIDDLE SEVEN

SINGLE FLAM MILD
FLA SUR MOULIN INVERSE

LR L R L RL R L R RL RLRLR LRLRLRL

LR L RR L R L RL RL R L L R L R LR LR R L R LR RL L R L LR

FLAS SUISSE / SWISS FLAMS

DOUBLE FLAM MILD
FLA SUR COUP VOLANT INVERSE

TRIOLET D ORDONNANCE / SWISS ARMY TRIPLET

LR R LRLR L RL L RLRL R LR R L LR R L LR RL L R RL L R RL

COUP DE CHARGE FRANCAIS / FRENCH CHARGE STROKE

COUP DE CHARGE
CHARGE STROKE

COUP DE CHARGE SUIVI D UN COUP SIMPLE
CHARGE STROKE FOLLOWED BY ONE SINGLE STROKE

COUP DE CHARGE SUIVI DE DEUX COUPS SIMPLE
CHARGE STROKE FOLLOWED BY TWO SINGLE STROKE

COULE SIMPLE
SINGLE FLOW

COULE SUIVI D UN COUP SIMPLE
SINGLE FLOW FOLLOWED BY ONE SINGLE STROKE

COULE SUIVI DE DEUX COUPS SIMPLES
FLOW FOLLOWED BY TWO SINGLE STROKE

BRISÉ
BROKEN

COUP ANGLAIS CHARGE
CHARGED INVERTED FLAM TAP

RL LR RL R LR L

LR L R RL R L R R L R L L R L

L L R L R R R L R L R R L R L R L L R L R L

R R L R L L R L L R L R R L R L R L R L R L R L R L R L

ROULEMENTS / ROLL RUDIMENTS

RAS DE TROIS FRANCAIS / FRENCH DRAGS

RA DE TROIS DETAILLE
DETAILED DRAG

RA DE TROIS SERRE
CLOSED DRAG

RA DE TROIS SUIVI D UN COUP SIMPLE
DRAG FOLLOWED BY A SINGLE STROKE

RA DE TROIS SUIVI DE DEUX COUPS SIMPLE
DRAG FOLLOWED BY TWO SINGLE STROKE
(LESSON 25)

RA DE TROIS SAUTE
JUMPED DRAG

PA-TA-TRA-TA
PA-TA-DRAG-TA

TRA-FLA
DRAG-FLAM

TRA-FLA-FLA
DRAG-FLAM-FLAM

LL R LL R RR L RR L LL R LL R RR L RR L

RR L R RR L R LL R L LL R L

LLR L R LLR L R RRL R L RRL R L RR L L R LL R L

R LRR L R L R LLR L RRL LR LLR RL LLR RL LR RRL LR RL

AMERICAN DRAGS / RAS DE TROIS AMERICAINS

SINGLE DRAG TAP
RA DE TROIS COUP SIMPLE

REVERSE SINGLE DRAG TAP
RA DE TROIS COUP SIMPLE INVERSE

DOUBLE DRAG TAP
DOUBLE RA DE TROIS COUP SIMPLE

SINGLE DRAGADIDDLE
RA DE TROIS SUR MOULIN

DRAG PARADIDDLE 1
RA DE TROIS SUR MOULIN 1

DRAG PARADIDDLE 2
RA DE TROIS SUR MOULIN 2

SINGLE RATAMACUE
RATAMACUE SIMPLE

LLR L RRL R LLR RRL R LLR R RL LLR L

L RRL R LLR L RRL R LLR L RRL R LLR L

LLR LLR L RRL RRL R LLR RR L R LL R L L R LLR L R L

R LLRLRR L RRL RLL R LLR L R L R

R LLR LLR L R R L RRL RRL R L L LLR L R L RRL R L R

DOUBLE RATAMACUE
RATAMACUE DOUBLE

TRIPLE RATAMACUE
RATAMACUE TRIPLE

LLR LLR L R L RRL RRL R L R

LLR LLR LLR L R L RRL RRL RRL R L R

SCOTTISH DRAGS / RAS DE TROIS ECOSSAIS

3

DRAG SINGLE STROKE FIVE
RA DE TROIS FRISE DE CINQ

SINGLE DRAG MILL
RA DE TROIS SUR MOULIN

LLR R L R L R

RRL L R L R L

LLR R L R L RRL L R L R

5

DOUBLE DRAG MILL
RA DE TROIS SUR
COUP VOLANT INVERSE

SCOTTISH RATAMACUE
RA SUR FRISE DE 5

LLRR L R L R L

RRL L R L R L R

LLR L R L R

RRL R L R L

RAS DE TROIS SUISE / SWISS DRAGS

7

COUP DE DIANE SIMPLE
SINGLE DRAG TAP

COUP DE DIANE DOUBLE
DOUBLE DRAG TAP

R LLR L RRL R

L RRL R LLR L

R LLR L RRL RRL R LLR

RAS DE QUATRE / FOUR STROKE ROLL

9

COUP DE DIANE TRIPLE
TRIPLE DRAG TAP

RA DE QUATRE DETAILLE
DETAILED FOUR STROKE ROLL

RA DE QUATRE SERRE
CLOSED FOUR STROKE ROLL

R LLR R L RRL RRL L R LLR

R L L R

L R R L

RLLR RLLR LRRL LRRL

12

FLA SUR RA DE TROIS
FLAM DRAG (CHEESE)

RA DE QUATRE SUIVI D UN COUP SIMPLE
FOUR STROKE ROLL FOLLOWED BY A SINGLE STROKE

RLLR

LRRL

LRRL R

RLLR L

15

RA DE QUATRE SUIVI DE DEUX COUPS SIMPLE
FOUR STROKE ROLL FOLLOWED BY TWO SINGLE STROKE

RLLR L R

RLLR L R

LRRL R L

LRRL R L

RAS DE CINQ / FIVE STROKE ROLL

RA DE CINQ DETAILLE
DETAILED FIVE
STROKE ROL

RA DE CINQ SERRE
CLOSED FIVE
STROKE ROLL

ECRITURE ABREGEE
SHORTWRITING

RA DE CINQ SUIVI D UN COUP SIMPLE
FIVE STROKE ROLL FOLLOWDED
BY A SINGLE STROKE

RA DE CINQ SAUTE
JUMPED FIVE
STROKE ROLL

RA DE CINQ ALTERNE DETAILLE
DETAILED ALTERNATE
FIVE STROKE ROLL

RA DE CINQ ALTERNE SERRE
CLOSED ALTERNATE
FIVE STROKE ROLL

ECRITURE ABREGE
SHORTWRITING

RA DE CINQ CHARGE
CHARGED FIVE STROKE ROLL

4

8

11

14

18

22

26

30

34

38

42

46

50

54

58

62

66

70

74

78

82

86

90

94

98

102

106

110

114

118

122

126

130

134

138

142

146

150

154

158

162

166

170

174

178

182

186

190

194

198

202

206

210

214

218

222

226

230

234

238

242

246

250

254

258

262

266

270

274

278

282

286

290

294

298

302

306

310

314

318

322

326

330

334

338

342

346

350

354

358

362

366

370

374

378

382

386

390

394

398

402

406

410

414

418

422

426

430

434

438

442

446

450

454

458

462

466

470

474

478

482

486

490

494

498

502

506

510

514

518

522

526

530

534

538

542

546

550

554

558

562

566

570

574

578

582

586

590

594

598

602

606

610

614

618

622

626

630

634

638

642

646

650

654

658

662

666

670

674

678

682

686

690

694

698

702

706

710

714

718

722

726

730

734

738

742

746

750

754

758

762

766

770

774

778

782

786

790

794

798

802

806

810

814

818

822

826

830

834

838

842

846

850

854

858

862

866

870

874

878

882

886

890

894

898

902

906

910

914

918

922

926

930

934

938

942

946

950

954

958

962

966

970

974

978

982

986

990

994

998

1002

1006

1010

1014

1018

1022

1026

1030

1034

1038

1042

1046

1050

1054

1058

1062

1066

1070

1074

1078

1082

1086

1090

1094

1098

1102

1106

1110

1114

1118

1122

1126

1130

1134

1138

1142

1146

1150

1154

1158

1162

1166

1170

1174

1178

1182

1186

1190

1194

1198

1202

1206

1210

1214

1218

1222

1226

1230

1234

1238

1242

1246

1250

1254

1258

1262

1266

1270

1274

1278

1282

1286

1290

1294

1298

1302

1306

1310

1314

1318

1322

1326

1330

1334

1338

1342

1346

1350

1354

1358

1362

1366

1370

1374

1378

1382

1386

1390

1394

1398

1402

1406

1410

1414

1418

1422

1426

1430

1434

1438

1442

1446

1450

1454

1458

1462

1466

1470

1474

1478

1482

1486

1490

1494

1498

1502

1506

1510

1514

1518

1522

1526

1530

1534

1538

1542

1546

1550

1554

1558

1562

1566

1570

1574

1578

1582

1586

1590

1594

1598

1602

1606

1610

1614

1618

1622

1626

1630

1634

1638

1642

1646

1650

1654

1658

1662

1666

1670

1674

1678

1682

1686

1690

1694

1698

1702

1706

1710

1714

1718

1722

1726

1730

1734

1738

1742

1746

1750

1754

1758

1762

1766

1770

1774

1778

1782

1786

1790

1794

1798

1802

1806

1810

1814

1818

1822

1826

1830

1834

1838

1842

1846

1850

1854

1858

1862

1866

1870

1874

1878

1882

1886

1890

1894

1898

1902

1906

1910

1914

1918

1922

1926

1930

1934

1938

1942

1946

1950

1954

1958

1962

1966

1970

1974

1978

1982

1986

1990

1994

1998

2002

2006

2010

2014

2018

2022

2026

2030

2034

2038

2042

2046

2050

2054

2058

2062

2066

2070

2074

2078

2082

2086

2090

2094

2098

2102

2106

2110

2114

2118

2122

2126

2130

2134

2138

2142

2146

2150

2154

2158

2162

2166

2170

2174

2178

2182

2186

2190

2194

2198

2202

2206

2210

2214

2218

2222

2226

2230

2234

2238

2242

2246

2250

2254

2258

2262

2266

2270

2274

2278

2282

2286

2290

2294

2298

2302

2306

2310

2314

2318

2322

2326

2330

2334

2338

2342

2346

2350

2354

2358

2362

2366

2370

2374

2378

2382

2386

2390

2394

2398

2402

2406

2410

2414

2418

2422

2426

2430

2434

2438

2442

2446

2450

2454

2458

2462

2466

2470

2474

2478

2482

2486

2490

2494

2498

2502

2506

2510

2514

2518

2522

2526

2530

2534

2538

2542

2546

2550

2554

2558

2562

2566

2570

2574

2578

2582

2586

2590

2594

2598

2602

2606

2610

2614

2618

2622

2626

2630

2634

2638

2642

2646

2650

2654

2658

2662

2666

2670

2674

2678

2682

2686

2690

2694

2698

2702

2706

2710

2714

2718

2722

2726

2730

2734

2738

2742

2746

2750

2754

2758

2762

2766

2770

2774

2778

2782

2786

2790

2794

2798

2802

2806

2810

2814

2818

2822

2826

2830

2834

2838

2842

2846

2850

2854

2858

2862

2866

2870

2874

2878

2882

2886

2890

2894

2898

2902

2906

2910

2914

2918

2922

2926

2930

2934

2938

2942

2946

2950

2954

2958

2962

2966

2970

2974

2978

2982

2986

2990

2994

2998

3002

3006

3010

3014

3018

3022

3026

3030

3034

3038

3042

3046

3050

3054

3058

3062

3066

3070

3074

3078

3082

3086

3090

3094

3098

3102

3106

3110

3114

3118

3122

3126

3130

3134

3138

3142

3146

3150

3154

3158

3162

3166

3170

3174

3178

3182

3186

3190

3194

3198

3202

3206

3210

3214

3218

3222

3226

3230

3234

3238

3242

3246

3250

3254

3258

3262

3266

3270

3274

3278

3282

3286

3290

3294

3298

3302

3306

3310

3314

3318

3322

3326

3330

3334

3338

3342

3346

3350

3354

3358

3362

3366

3370

3374

3378

3382

3386

3390

3394

3398

3402

3406

3410

3414

3418

3422

3426

3430

3434

3438

3442

3446

3450

3454

3458

3462

3466

3470

3474

3478

3482

3486

3490

3494

3498

3502

3506

3510

3514

3518

3522

3526

3530

3534

3538

3542

3546

3550

3554

3558

3562

3566

3570

3574

3578

3582

3586

3590

3594

3598

3602

3606

3610

3614

3618

3622

3626

3630

3634

3638

3642

3646

3650

3654

3658

3662

3666

3670

3674

3678

3682

3686

3690

3694

3698

3702

3706

3710

3714

3718

3722

3726

3730

3734

3738

3742

3746

3750

3754

3758

3762

3766

3770

3774

3778

3782

3786

3790

3794

3798

3802

3806

3810

3814

3818

3822

3826

3830

3834

3838

3842

3846

3850

3854

3858

3862

3866

3870

3874

3878

3882

3886

3890

3894

3898

3902

3906

3910

3914

3918

3922

3926

3930

3934

3938

3942

3946

3950

3954

3958

3962

3966

3970

3974

3978

3982

3986

3990

3994

3998

4002

4006

4010

4014

4018

4022

4026

4030

4034

4038

4042

4046

4050

4054

4058

4062

4066

4070

4074

4078

4082

4086

4090

4094

4098

4102

4106

4110

4114

4118

4122

4126

4130

4134

4138

4142

4146

4150

4154

4158

4162

4166

4170

4174

4178

4182

4186

4190

4194

4198

4202

4206

4210

4214

4218

4222

4226

4230

4234

4238

4242

4246

4250

4254

4258

4262

4266

4270

4274

4278

4282

4286

4290

4294

4298

4302

4306

4310

4314

4318

4322

4326

4330

4334

4338

4342

4346

4350

4354

4358

4362

4366

4370

4374

4378

4382

4386

4390

4394

4398

4402

4406

4410

4414

4418

4422

4426

4430

4434

4438

4442

4446

4450

4454

4458

4462

4466

4470

4474

4478

4482

4486

4490

4494

4498

4502

4506

4510

4514

4518

4522

4526

4530

4534

4538

4542

4546

4550

4554

4558

4562

4566

4570

4574

4578

4582

4586

4590

4594

4598

4602

4606

4610

4614

4618

4622

4626

4630

4634

4638

4642

4646

4650

4654

4658

4662

4666

4670

4674

4678

4682

4686

4690

4694

4698

4702

4706

4710

4714

4718

4722

4726

4730

4734

4738

4742

4746

4750

4754

4758

4762

4766

4770

4774

4778

4782

4786

4790

4794

4798

4802

4806

4810

4814

4818

4822

4826

4830

4834

4838

4842

4846

4850

4854

4858

4862

4866

4870

4874

4878

4882

4886

4890

4894

4898

4902

4906

4910

4914

4918

4922

4926

4930

RA DE SEPT SERRE CLOSED SEVEN STROKE ROLL	RA DE SEPT SUIVI D UN COUP SIMPLE SEVEN STROKE ROLL FOLLOWDED BY A SINGLE STROKE	EN QUINTOLET IN QUINTOLET
L R R L R L R L L R L	R L R R L R L R L L R L	R L R L R L R L

EN QUINTOLET IN QUINTOLET	RA DE SEPT CHARGE CHARGED SEVEN STROKE ROLL
L R L R L R L	R R L L R R L R L L R R L L R L

RAS DE HUIT / EIGHT STROKE ROLL

RA DE HUIT DETAILLE DETAILED EIGHT STROKE ROLL	RA DE HUIT SERRE CLOSED EIGHT STROKE ROLL
L LL RR LL R	L RR LL RR L RL R LR L

RAS DE NEUF / NINE STROKE ROLL

RA DE HUIT SUIVI D UN COUP SIMPLE EIGHT STROKE ROLL FOLLOWDED BY A SINGLE STROKE	RA DE NEUF DETAILLE DETAILED NINE STROKE ROLL
LR L R RL R L	RR LL RR LL R LL RR LL RR L

RA DE NEUF SERRE CLOSED NINE STROKE ROLL	RA DE NEUF ALTERNE DETAILLE DETAILED ALTERNATED NINE STROKE ROLL
R R L L	R LL RR LL RR L RR LL RR LL R

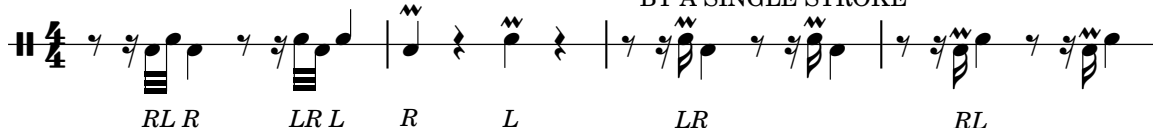
RAS DE DIX / TEN STROKE ROLL

RA DE NEUF ALTERNE SERRE CLOSED ALTERNATE NINE STROKE ROLL	ECRITURE ABREGE SHORTWRITING	RA DE DIX DETAILLE DETAILED TEN STROKE ROLL
R L R LR LR LR LR	RL LR R	L RR LL RR LL R R LL RR LL RR L

FRISE / SINGLE STROKE

FRISE DE TROIS / SINGLE STROKE THREE

FRISE DE TROIS ECRITURE ABREGEE FRISE DE TROIS SUIVI D UN COUP SIMPLE
SINGLE STROKE THREE SHORT WRITTING SINGLE STROKE THREE FOLLOWED
BY A SINGLE STROKE



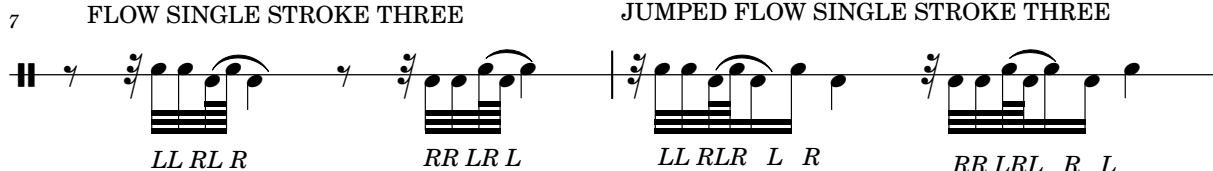
FRISE DE TROIS SAUTE
JUMPED SINGLE STROKE THREE

ECRITURE ABREGEE
SHORT WRITTING



COULE FRISE DE TROIS
FLOW SINGLE STROKE THREE

COULE FRISE DE TROIS SAUTE
JUMPED FLOW SINGLE STROKE THREE



COUP ANGLAIS BÂTARD b) AVEC FRISE DE TROIS
BASTARD FLAM TAP WITH SINGLE STROKE THREE



FRISE DE QUATRE / SINGLE STROKE FOUR

FRISE DE QUATRE
SINGLE STROKE FOUR

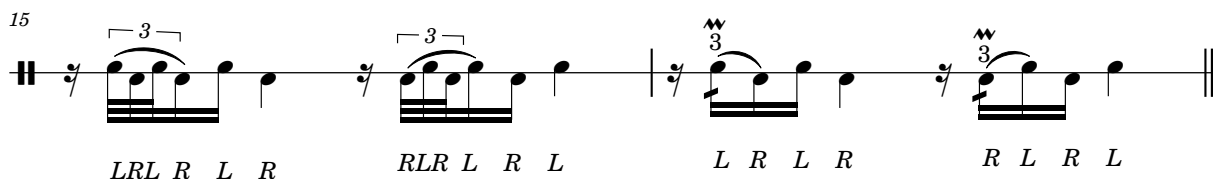
ECRITURE ABREGEE
SHORT WRITTING

FRISE DE QUATRE SUIVI D UN COUP SIMPLE
SINGLE STROKE FOUR FOLLOWED
BY A SINGLE STROKE



FRISE DE QUATRE SAUTE
JUMPED SINGLE STROKE FOUR

ECRITURE ABREGEE
SHORT WRITTING



COULE FRISE DE QUATRE
FLOW SINGLE STROKE FOUR

COULE FRISE DE QUATRE SAUTE
JUMPED FLOW SINGLE STROKE FOUR

R R LRL R L L RLR L R R LRL R L R L L RLR L R L

FRISE DE CINQ / SINGLE STROKE FIVE

FRISE DE CINQ
SINGLE STROKE FIVE

ECRITURE ABREGEE
SHORT WRITING

FRISE DE CINQ SUIVI D UN COUP SIMPLE
SINGLE STROKE FIVE FOLLOWED BY A SINGLE STROKE

RLRL R LRLR L R R L L L L R R R L

FRISE DE CINQ SAUTE
JUMPED FIVE STROKE ROLL

ECRITURE ABREGEE
SHORT WRITING

RLRL R L R LRLR L R L R R L R L L R L

COULE FRISE DE CINQ
FLOW SINGLE STROKE FOUR

COULE FRISE DE CINQ SAUTE
JUMPED FLOW SINGLE STROKE FOUR

L L RLRL R R R LRLR L L L RLRL R L R

FRISE DE SIX / SINGLE STROKE SIX

FRISE DE SIX
SINGLE STROKE SIX

R R LRLRL R L LRLRL R RLRLRL L

ECRITURE ABREGEE
SHORT WRITING

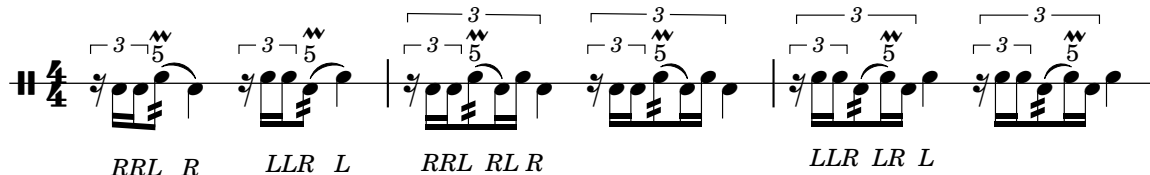
FRIDE DE SIX SUIVI D UN COUP SIMPLE
SINGLE STROKE SIX FOLLOWED BY A SINGLE STROKE

FRISE DE SIX SAUTE
JUMPED SINGLE STROKE SIX

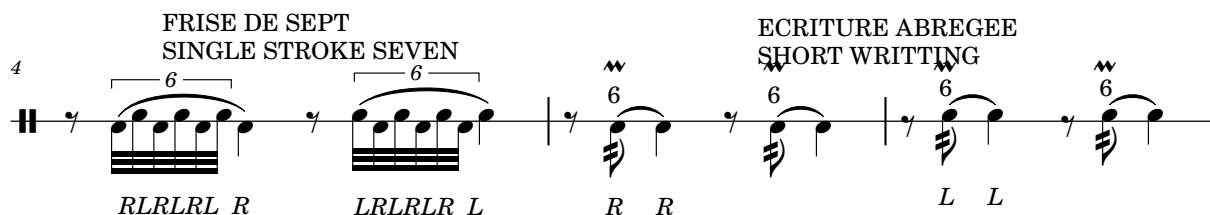
L R R L R L R L R L L RL R R LRL L

COULE FRISE DE SIX
FLOW SINGLE STROKE SIX

COULE FRISE DE SIX SAUTE
JUMPED FLOW SINGLE STROKE SIX



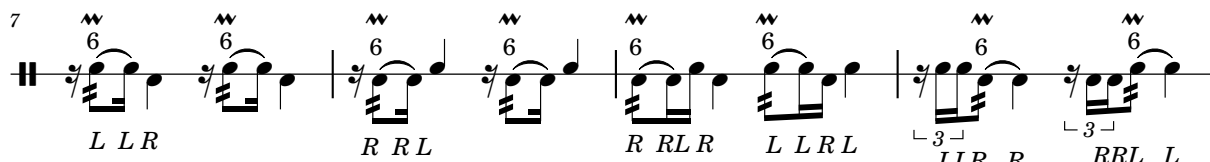
FRISE DE SEPT / SINGLE STROKE SEVEN



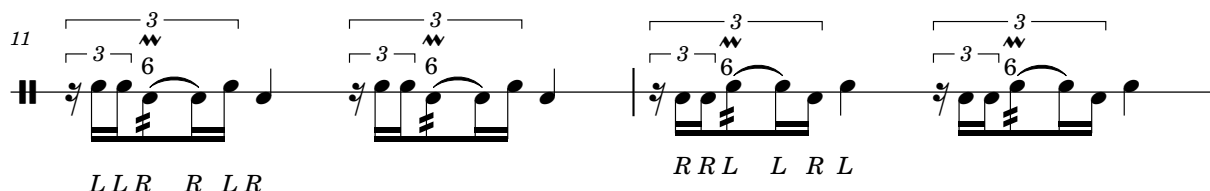
FRISE DE SEPT SUIVI D UN COUP SIMPLE
SINGLE STROKE SEVEN FOLLOWED
BY A SINGLE STROKE

FRISE DE SEPT SAUTE
JUMPEF SINGLE
STROKE SEVEN

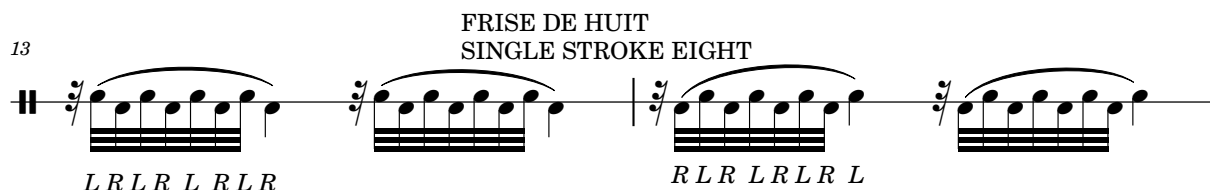
COULE FRISE DE SEPT
FLOW SINGLE STROKE
SEVEN



COULE FRISE DE SEPT SAUTE
JUMPED FLOW SINGLE STROKE SEVEN



FRISE DE HUIT / SINGLE STROKE EIGHT



FRISE DE NEUF / SINGLE STROKE NINE



FRISE DE DIX
SINGLE STROKE TEN

FRISE DE ONZE
SINGLE STROKE ELEVEN

8

Figure 1 shows two musical staves, labeled *L* and *R*, representing the left and right hands. Each staff contains a sequence of notes with stems, and a slur is placed over the notes on the right staff.

